

Roll Number		
-------------	--	--

SET : A



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FINAL EXAMINATION
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs

14.11.2018

Max. Marks: 80

General Instructions: The question paper is divided into four sections:

- Section A : Reading Comprehension : 10 Marks
- Section B : Writing Skill : 16 Marks
- Section C : Grammar : 17 Marks
- Section D : Literature : 37 Marks

1. എ വിഭാഗം / SECTION A

താഴെകൊടുത്ത ഖണ്ഡിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

ഹാരപ്പൻ ജനതയുടെ കാലമികവ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നത് സീലുകളിലും ശില്പങ്ങളിലും ആദരണങ്ങളിലും വെള്ളി, വെങ്കല, കളിമൺ പാത്രങ്ങളിലുമാണ്. ചുട്ടെടുത്തതും അല്ലാത്തതുമായ മൺകട്ടകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് അവർ പൊതുവെ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തിയത്. ഇന്ത്യയിലെ ശിലാവസ്തുവിദ്യയുടെ ആരംഭം മൗര്യകാലത്താണ് എന്നാണ് കരുതിയിരുന്നത്. എന്നാൽ, ഗുജറാത്തിലെ ഹാരപ്പൻ സംസ്കാരകേന്ദ്രമായ ധോളവീരയിൽ 1990 -കളിൽ നടത്തിയ ഉത്ഖനനം ശിലാവസ്തുവിദ്യയുടെ ആരംഭകാലം രണ്ടായിരത്തിലേറെ വർഷം പിന്നിലേയ്ക്ക് മാറ്റി. ധോളവീരയുടെ കിഴക്കേ പ്രവേശനകവാടത്തിൽ നിന്ന് ചുണ്ണാമ്പ്കല്ലിൽ തീർത്ത സ്കന്ദത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനവും മിനുസമാർന്ന പ്രതലത്തോടുകൂടിയ സ്കന്ദത്തിന്റെ ഭാഗികമായ അവശിഷ്ടങ്ങളും ലഭിച്ചതാണ്. ബി.സി നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാവസ്തുവിദ്യയുടെ തുടക്കകാലമെത്തിച്ചത്. സിന്ധുനദീതട സംസ്കാരത്തിലെ ശില്പങ്ങളാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ആദ്യകാലശില്പങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം. ശിലാവെങ്കല ശില്പങ്ങൾക്ക് പുറമേ കളിമൺ ശില്പങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മൃഗ-മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കളിമൺ ശില്പങ്ങളിൽ മാതൃദേവതമാരാണ് പൊതുവെ കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ത്രീരൂപങ്ങളാണ് പ്രധാനം. ചിത്രങ്ങളും ചിത്രലിപിയും കൊത്തിയ സീലുകളാണ് ഹാരപ്പൻ കലയിലെ മറ്റൊരു വിഭാഗം. ഒറ്റക്കൊമ്പൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സങ്കല്പസൃഷ്ടികളായ മൃഗങ്ങളെയും എരുമകൾ, പോത്തുകൾ, കാട്ടുപോത്തുകൾ എന്നിവയെയും സീലുകളിൽ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജോൺ മാർഷൽ 'പ്രാക്സിഡൻ' എന്ന് വിളിച്ച സീലിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മൂന്നുകൊമ്പുള്ള ധ്യാനനിമഗ്നനായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരൂപം ഇന്ത്യൻശില്പകലയെ സംബന്ധിച്ച് സുപ്രധാനമായതാണ്. ഒട്ടേറെ മൃഗങ്ങളെ പ്രസ്തുത രൂപത്തിനു ചുറ്റും ചിത്രീകരിച്ചതിനാൽ പശുപതിയെന്നും ആ രൂപത്തെ വിളിക്കാറുണ്ട്. മനുഷ്യാതീത ശക്തിയുടെ ചിത്രീകരണത്തിന് പില്ക്കാല ഭാരതീയ പ്രതിമാകരണ പദ്ധതിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒന്നിലേറെ തലകളും കൈകാലുകളും എന്ന സങ്കേതത്തിന്റെ ആദ്യകാല ഉദാഹരണമാണിതെന്നു പറയാം.

1. ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച ആദ്യകാല ശില്പങ്ങളേവ? (2)
2. ഹാരപ്പൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ മികവ് പ്രകടമാകുന്നത് എവിടെയാണ്? (2)

- 3. ബി സി. നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാവാസ്തുവിദ്യയുടെ തുടക്കകാലം എന്താൻ കാരണം എന്ത്? (2)
- 4. ജോൺ മാർഷൽ 'പ്രാക്സിഡൻ' എന്നു വിളിച്ച സീലിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം? (2)
- 5. ഈ ഖണ്ഡികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഒരു ശീർഷകം നൽകുക (2)

2. ബി വിഭാഗം / SECTION B

- (a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക. (8)
 - 1. കേരളത്തിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന റോഡപകടങ്ങൾ
 - 2. കേരളത്തിന്റെ പുരോഗതിയിൽ തടസ്സം നിൽക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ
 - 3. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത
- (b) നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഹർത്താലുകൾ മൂലം ജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകളും പ്രശ്നങ്ങളും ചൂണ്ടിക്കാട്ടി അത് നിരോധിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുക. (8)

സി - വിഭാഗം / SECTION C

- 3. (a) പ്രയോഗം മാറ്റുക. (1x2=2)
 - 1 കൊച്ചുചക്കരച്ചിയിലെ മാങ്ങകൾ അമ്മയാൽ വില്ക്കാൻ ശ്രമിക്കപ്പെട്ടു.
 - 2 അവർ കണ്ണീരിൽക്കലർത്തി പറഞ്ഞ കഥകൾ എന്നെ വികാരപരവശനാക്കി.
- (b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക. (1x2=2)
 - 1. അവർ പറഞ്ഞതെല്ലാം പാകപ്പെടുത്തി, സ്വന്തം വകയായി ചില സരസ്വതീവിലാസങ്ങളും ചേർത്ത് ആ മടയനായ മകന് തുടരെത്തുടരെ ഞാൻ കത്തുകളെഴുതി.
 - 2. മുഴുവൻ ചത്തവരും പാതിചത്തവരുമായ ആളുകളെക്കൊണ്ടും ഗജാശ്വങ്ങളെക്കൊണ്ടും ഭൂമി ഭീമദർശനമായി മാറി.
- (c) പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണയിക്കുക. (1x2=2)
 - 1. ഹൃദയോന്നതി
 - 2. കൃത്യതിക്കൂട്ടൻ
- (d) വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണയിക്കുക. (1x2=2)
 - 1. നവോത്ഥാനം
 - 2. വിദ്യാലയമുറ്റം
- (e) പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)
 - 1. കച്ചവടം
 - 2. ബുദ്ധി
- (f) നാനാർഥങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)
 - 1. ശീലം
 - 2. മുട്ട്

(g) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. (1x2=2)

1. ധർമ്മക്ഷേത്രമായ കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ വെച്ചുനടന്ന ഭാരതയുദ്ധം തുടങ്ങുമ്പോൾ രണ്ടുചേരിക്കാരും തമ്മിൽ പരസ്പരം ചെയ്ത കരാർ ഇപ്രകാരമായിരുന്നു.
2. കാവുകുളങ്ങര നിന്ന ചക്കരച്ചിയുടെ പരിമളസുഗന്ധം ഇപ്പോഴും ഓർക്കാൻ കഴിയുന്നു.

4. ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക. (1/2 x 2 = 1)

- (a) വിപരീതം എഴുതുക.
1. ആകർഷണം (നികർഷണം, അനാകർഷണം, വികർഷണം, വിനാകർഷണം)
 2. കൃതഘ്നത (അകൃതഘ്നത, അകൃതഞ്ജത, കൃതഞ്ജത, കൃതജ്ഞത)

- (b) അർഥവ്യത്യാസം എഴുതുക (1/2 x 2 = 1)
1. അങ്കണം, കങ്കണം (വീട്, മുറ്റം, വളയം, വള)
 2. അസ്ത്രം, ശസ്ത്രം (കൊമ്പ്, അമ്പ്, ആയുധം, ഉപകരണം)

- (c) എതിർലിംഗം എഴുതുക (1/2 x 2 = 1)
1. പ്രിയങ്കരൻ (പ്രിയങ്കരി, പ്രിയങ്കരണി, പ്രിയനി, പ്രിയങ്കരനി)
 2. വിദ്യാർഥി (വിദ്യാർഥി, വിദ്യാർഥിനി, വിദ്യാർഥിനി, വിദ്യാർഥിനി)

ഡി - വിഭാഗം / SECTION D (1/2 x 5 = 2 1/2)

5.(i) ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക.

- (a) 'തൊട്ടുവായിച്ചാലശുദ്ധമെന്നോതി നീ'- ഇവിടെ നീ എന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നതാരെയാണ്? (അമ്മ, മകൾ, ഭാര്യ, മകൻ)
- (b) 'തൂലിക പടവാളാക്കിയ കവി' - എന്ന വിശേഷണത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന കവി ആരാണ്? (വി. മധുസൂദനൻ നായർ, റഫീഖ് അഹമ്മദ്, പി. ഭാസ്കരൻ, വയലാർ രാമവർമ്മ)
- (c) വിദ്യാലയമുറ്റത്ത് കണ്ണുപൊത്തിക്കളിക്കുന്നതാര്? (കവി, കുട്ടികൾ, ഏകാന്തത, കുട്ടുകാർ)
- (d) താഴെക്കൊടുത്തവയിൽ വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ യാത്രാവിവരണം ഏത്? (ആയിഷ, സർഗസംഗീതം, പാദമുദ്രകൾ, പുരുഷാന്തരങ്ങളിലൂടെ)
- (e) അമ്മയുടെ ചിന്തുദ്ര ഏതാണ്? (മലയാളം, പാൽമുത്തുകൾ, എഴുത്തുകൾ, വാക്കുകൾ)

5(ii) ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക. (1/2 x 5 = 2 1/2)

- (a) 'നാവുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കുടുംബത്തിന്റെ കഥ അവൾ പറയുമായിരുന്നു ആര്? (വലിയചക്കരച്ചി, ചെമ്പകം, അശ്വത്ഥം, കൊച്ചുചക്കരച്ചി)
- (b) താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ എസ്.കെ പൊറ്റക്കാടിന്റേതല്ലാത്ത കൃതി ഏത്? (അസുരവിത്ത്, പുളളിമാൻ, വിഷകന്യക, കബീന)
- (c) ബ്രഹ്മശിരോസ്ത്രം വീണ രാഷ്ട്രത്തിൽ എത്രകൊല്ലം മഴ പെയ്യില്ല എന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്? (പതിനാല് കൊല്ലം, പതിമൂന്ന് കൊല്ലം, പന്ത്രണ്ട് കൊല്ലം, പതിനൊന്ന് കൊല്ലം)
- (d) ഘനസുഗന്ധിയായ സർണ്ണപ്പുക്കൾ വിരിയിച്ചു നിൽക്കുന്ന വൃക്ഷം ഏത്? (മാവ്, അശ്വത്ഥം, ചെമ്പകം, ഇലഞ്ഞി)

- (e) അംബയുടെ പുരുഷാവതാരം ആര്?
(അശ്വത്ഥാമാവ്, ഭീഷ്മർ, ധൃഷ്ടദ്യുമ്നൻ, ശിഖണ്ഡി)

6.(i) ഉത്തരമെഴുതുക.

(4× 3 = 12)

1. “എങ്ങിനി കൊണ്ടിറക്കേണ്ടു സ്വയം ബുദ്ധി-
കെട്ടു കരിന്തിരിയാളും വരെയവർ
ഒന്നെന്ന കൊണ്ടുപോയിടേണമെന്നുള്ള
ശല്യപ്പെടുത്തൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ച കോവിലിൽ?” - ഈ വരികളിലെ ആശയം
സമകാലസംഭവങ്ങളുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
2. നഗരജീവിതത്തിന്റെ പുതുവഴികളിൽ കണ്ണിചേരേണ്ടി വരുമ്പോഴും ‘അമ്മ’ കെടാവിളക്കായി
കവിയുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. ഈ അനുഭവം കവിതയിൽ
ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
3. ‘ദിഗ്വിജയത്തിനെൻ സർഗ്ഗശക്തിയാ-
മിക്കുതിരയെ വിട്ടയ്ക്കുന്നു ഞാൻ’ - മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ ചരിത്രമാണ് ‘അശ്വമേധം’ എന്ന
പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു?

6(ii) ഉത്തരമെഴുതുക.

(4× 3 = 12)

1. ‘അവരെയും പട്ടാളത്തിൽ ചേർത്തിരുന്നു എന്നാണു തോന്നുന്നത്’ - ആരെ? ഇവിടെ
വിവക്ഷിതമായിരിക്കുന്നതെന്ത്?
2. എസ്.കെ പൊറ്റൊക്കാട്ട് വിവരിച്ച കഥയുടെ അനുബന്ധം എഴുതുക
3. തനിക്ക് സ്വർഗപ്രാപ്തി ലഭിക്കുമെന്ന് ദുര്യോധനൻ ബലമായി വിശ്വസിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

7.(i) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

(4× 2 = 8)

1. ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങളെ കുറിച്ചെഴുതുക.
2. ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ മഹാസമാധി എപ്രകാരമായിരുന്നു?
3. കൂട്ടികളോടുള്ള ചട്ടമ്പിസ്വാമികളുടെ സമീപനം എങ്ങനെയായിരുന്നു?

End of the Question Paper

